

**ΘΕΜΑ: ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΑΘΗΝΑ 2004**

**- ΚΤΙΡΙΑ Δ & Η**

**ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΝΑΝΣΥ ΣΑΚΚΑ**

Η ανάληψη της ευθύνης για τη διεξαγωγή των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004 από την πόλη των Αθηνών, όπως άλλωστε ήταν αναμενόμενο, δημιούργησε τεράστιες ανάγκες, όσον αφορά στην κατασκευή και ανακατασκευή κτιριακών κελυφών, προκειμένης της φιλοξενίας ποικίλων και αυξημένων απαιτήσεων χρήσεων, τόσο από άποψη προδιαγραφών, όσο και κλίμακας. Η έξαρση της κατασκευαστικής δραστηριότητας και αναδιάρθρωσης του αστικού τοπίου, φυσικά δεν περιορίζεται στον κτιριακό τομέα, αλλά επεκτείνεται και στο χώρο των έργων υποδομής, ήτοι στην υλοποίηση νέων και βελτίωση υφιστάμενων οδικών αρτηριών, στον εκσυγχρονισμό και επέκταση του δικτύου των μέσων μαζικής μεταφοράς, στην εκτέλεση συγκοινωνιακών ρυθμίσεων, κλπ. Κεντρικό άξονα προσέγγισης των προαναφερθέντων ζητημάτων αποτελεί, αφενός η κατά το δυνατόν αρτιότερη διεξαγωγή των Ολυμπιακών Αγώνων, με ότι το τελευταίο συνεπάγεται και αφετέρου η εξασφάλιση του μέγιστου οφέλους για τη λειτουργία και εικόνα της Πρωτεύουσας, μετά το πέρας της διοργάνωσης.

Μέσα σε αυτά τα πλαίσια λοιπόν, εντάσσεται και η κίνηση, η οποία έγινε για την αξιοποίηση εκτενούς βιομηχανικού χώρου στην περιοχή της Νέας Ιωνίας και τη μετατροπή του σε συγκρότημα κτιρίων γραφείων, αιθουσών πολλαπλών χρήσεων και συνεδριακού κέντρου, το οποίο σε πρώτη φάση θα αποτελέσει έδρα της Οργανωτικής Επιτροπής των Ολυμπιακών Αγώνων Αθήνα 2004. Συγκεκριμένα, πρόκειται για βιομηχανικές εγκαταστάσεις, οι οποίες λειτούργησαν αρχικά ως υφαντουργείο «Μουταλάσκη», ενώ κατόπιν φιλοξένησαν την «Πειραϊκή - Πατραϊκή» και οι οποίες καταλαμβάνουν έκταση 21

στρεμμάτων, ήτοι ολόκληρο το οικοδομικό τετράγωνο που περικλείεται από τις οδούς Α.Παναγούλη, Ιωλκού, Φιλικής Εταιρείας και Σινιόσογλου.

Φιλοσοφία σχεδιασμού και υλοποίησης του εν λόγω συγκροτήματος αποτελεί η αρμονική συνύπαρξη του παρελθόντος με τη σύγχρονη πραγματικότητα. Πιο συγκεκριμένα, στη έκταση την οποία καταλάμβανε ο βιομηχανικός χώρος, έχει αναπτυχθεί ένα πολυπαραμετρικών λειτουργικών απαιτήσεων κτιριακό συγκρότημα, το οποίο πληροί σύγχρονες κατασκευαστικές και λειτουργικές προδιαγραφές, ενώ ταυτόχρονα διατηρεί μνήμες σχετιζόμενες με την αρχική φυσιολογία και φυσιογνωμία του χώρου. Το εν λόγω αποτέλεσμα επιτυγχάνεται με επεμβάσεις σε τρία διαφορετικά επίπεδα. Σε πρώτο επίπεδο έχουμε κελύφη, τα οποία ανακατασκευάζονται, διατηρώντας αναλλοίωτη τη μορφολογία του βιομηχανικού κτίσματος. Σε δεύτερο επίπεδο, επιλέγεται αποκλειστικά η αξιοποίηση του φέροντα οργανισμού αρχικών κελυφών –μετά τις κατάλληλες ενισχύσεις φυσικά–, προκειμένης της δημιουργίας ενός καθ’ όλα σύγχρονου και μορφολογικά αποκομμένου από το παρελθόν κτίσματος. Χαρακτηριστικά αναφέρουμε το παράδειγμα του κεντρικού διοικητικού κτιρίου της Οργανωτικής Επιτροπής. Τέλος, σε τρίτο επίπεδο προσέγγισης διαμορφώνονται εξ’ ολοκλήρου νέα κτίσματα, τα οποία ολοκληρώνουν το λειτουργικό οργανόγραμμα του συγκροτήματος. Επιπλέον και όσον αφορά στις γενικές αρχές σχεδιασμού του συγκροτήματος, πέρα από την ανάπτυξη μίας διαλεκτικής σχέσης ανάμεσα στο παρόν και το παρελθόν, ιδιαίτερη βαρύτητα δόθηκε στο θέμα του βιοκλιματικού σχεδιασμού.

### **Κτίριο Η**

Το κτίριο Η αποτελεί παράδειγμα του δεύτερου επιπέδου προσέγγισης, όπου δομικά στοιχεία της αρχικής κατασκευής

συνδυάζονται με νέα, προκειμένης της υλοποίησης του συνεδριακού κέντρου. Το κτιριολογικό πρόγραμμα του κτιρίου Η είναι αυστηρό και έρχεται να καλύψει τις απαιτήσεις ενός συνεδριακού κέντρου δυναμικότητας 500 συνέδρων. Πιο συγκεκριμένα, εκτός από την κυρίως αίθουσα, η οποία σημειωτέον εκτείνεται σε ύψος δύο ορόφων, το κτίριο περιλαμβάνει δεύτερη μικρότερη αίθουσα εκδηλώσεων, εκθεσιακό χώρο, γραφειακούς χώρους για την εξυπηρέτηση των συνέδρων, των δημοσιογράφων, αλλά και του διοικητικού προσωπικού, μεταφραστικούς θαλάμους, χώρους εκτόνωσης κοινού, χώρους εστίασης -συμπεριλαμβανομένου και του εκτενούς διατιθέμενου υπαίθριου χώρου στην τελευταία στάθμη του κτίσματος, ο οποίος «βλέπει» προς την οδό Ιωλκού. Εξυπακούεται, ότι υπάρχει μέριμνα για τη χωροθέτηση του συνόλου των απαιτούμενων βοηθητικών χώρων, προκειμένης της ικανοποιητικής λειτουργίας του κέντρου, όπως αποθήκες, βεστιάριο, μαγειρεία, αποδυτήρια, WC, κλπ. Βοηθητικοί χώροι, θέσεις στάθμευσης, αλλά και χώροι ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων χωροθετούνται στις δύο στάθμες του υπογείου. Αξίζει να σημειωθεί, ότι υπάρχει σημαντική υψομετρική διαφορά μεταξύ της οδού Ιωλκού και της εσωτερικής πλατείας του συγκροτήματος, οπότε και έχουμε τρεις εμφανείς στάθμες στην πρώτη περίπτωση και αντίστοιχα δύο στην τελευταία. Τέλος, οφείλουμε να υπογραμμίσουμε ότι έχει δοθεί αυξημένη βαρύτητα στα οπτικοακουστικά συστήματα, στο θέμα του φωτισμού και γενικά στο σύνολο των ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων και αυτοματισμών, ούτως ώστε να διασφαλίζεται η άρτια διεξαγωγή των συνεδρίων, αλλά και παραμονή των χρηστών εντός του κελύφους.

## **Κτίριο Δ**

Το κτίριο Δ αποτελεί μία σύγχρονη προσέγγιση του θέματος γραφειακός χώρος. Πρόκειται για ένα επίμηκες κτίσμα, το οποίο αποτελείται από τρεις υπόγειες στάθμες και πέντε στάθμες ανωδομής. Στους χώρους του υπογείου χωροθετούνται θέσεις στάθμευσης, καθώς και αποθήκες. Αντίστοιχα, οι υπόλοιπες στάθμες του κελύφους διαμορφώνονται κατά κύριο λόγο με γραφειακούς χώρους τύπου open space, γεγονός το οποίο συνεπάγεται ευελιξία στην όποια μελλοντική χρήση, με ορισμένους διακεκριμένους γραφειακούς χώρους και αίθουσες συσκέψεων, καθώς και τα απαιτούμενα βοηθητικά, όπως WC και μικρό παρασκευαστήριο για την εξυπηρέτηση των εργαζομένων, τα οποία σημειωτέον απαντώνται σε κάθε στάθμη και στις ίδιες «στήλες». Ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι σημειακές συνδέσεις του κτίσματος με τα κτίρια Ε και Γ.

## **Χειρισμός όψεων**

Καθοριστικό ρόλο, όσον αφορά στην εξασφάλιση αρμονίας μεταξύ των διατηρηθέντων και νέων στοιχείων του συνόλου της κατασκευής, έπαιξε η διαμόρφωση των όψεων, γεγονός το οποίο σχετίζεται τόσο με τις ακολουθούμενες χαράξεις και τις ισορροπίες μεταξύ κενών και πλήρων, όσο και με την επιλογή των υλικών και των χρωμάτων. Οι φέρουσες λιθοδομές των πάλε ποτέ βιομηχανικών κτιρίων, έχουν αντιμετωπιστεί ως βασικές επιφάνειες σύνθεσης των όψεων και παρόλο που δεν υπερτερούν σε έκταση δίνουν το «μέτρο» για τη διάρθρωσή τους. Τα σύγχρονα υλικά τις πλαισιώνουν και τις επεκτείνουν, διαμορφώνοντας την, χωρίς αμφισβήτηση, σύγχρονη ταυτότητα των κτιρίων. Η τριλογία των σύγχρονων χρησιμοποιούμενων υλικών αποτελείται από, ξύλο μέταλλο και γυαλί. Η εκτενής χρήση σύνθετων ξύλινων στοιχείων ως επένδυση λειτουργεί ως

συνδεδετικός κρίκος μεταξύ των «στιβαρών» λιθοδομών και των με μικρό φαινόμενο βάρος υαλοστασίων.

Πέρα των όποιων φερόντων μεταλλικών στοιχείων των όψεων, για τη συγκράτηση της υάλωσης έχουν χρησιμοποιηθεί συστήματα αλουμινίου. Συγκεκριμένα, στο κτίριο Δ απαντάται σύστημα ανοιγόμενων κουφωμάτων -M15000 Prestige της Alumil-, ενώ στο κτίριο Η το παραπάνω συνδυάζεται με το M14000 συρόμενων κουφωμάτων της ίδιας εταιρείας. Η επιμελημένη χρωματική αντιμετώπιση των κελυφών από τους μελετητές, όσον αφορά στα συστήματα υάλωσης, υλοποιήθηκε μέσω της τεχνολογίας της ηλεκτροστατικής βαφής με πούδρα. Συγκεκριμένα, για το κτίριο Δ επελέγη το RAL 5003 -απόχρωση του μπλε- από την παλέτα των τυποποιημένων χρωμάτων της Akzo Nobel, η οποία αποτελεί ηγετική εταιρεία στο χώρο των χημικών και των χρωμάτων παγκοσμίως, ενώ αντίστοιχα για το κτίριο Η το RAL 5011, επίσης απόχρωση του μπλε από την ίδια παλέτα. Τα παραπάνω υλικά είναι πιστοποιημένα και το κυριότερο δοκιμασμένα σε ευρύ πεδίο εφαρμογών και χρόνου, γεγονός το οποίο μπορεί να διασφαλίζει μεγάλο ορίζοντα ικανοποιητικής εμφάνισης και λειτουργίας.

## Τ Α Υ Τ Ο Τ Η Τ Α Ε Ρ Γ Ο Υ

**Τίτλος:** Επανασχεδιασμός Βιομηχανικού Συγκροτήματος (Πρώην Μουταλάσκη) για την δημιουργία Γραφείων, Συνεδριακού Κέντρου & Αιθουσών Πολλαπλής Χρήσης- **Γραφεία Α2004**

**Κατασκευαστής:** ΚΑΜΙΝΟΣ Α.Ε. - ΑΝΑΣΤΗΛΩΤΙΚΗ Α.Τ.Ε.

**Θέση:** Νέα Ιωνία - Οδοί Παναγούλη, Ιωλκού, Φιλικής Εταιρείας και Σινιόσογλου.

**Έκταση:** 21 στρεμμάτων

### **1. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ**

ΔΟΜΟΡΙΝΘΟΣ

Α. ΜΠΟΜΠΟΥ-ΑΡΑΧΩΒΙΤΟΥ, Γ. ΑΡΑΧΩΒΙΤΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ Ε.Ε.

- |                          |                     |
|--------------------------|---------------------|
| 1. Γ. Αραχωβίτης         | Αρχιτέκτων          |
| 2. Λ. Μπόμπου-Αραχωβίτου | Αρχιτέκτων          |
| 3. Η. Πάντος             | Αρχιτέκτων          |
| 4. Μ. Λέζα               | Πολιτικός Μηχανικός |
| 5. Α. Ελευθερουδάκης     | Αρχιτέκτων          |
| 6. Ν. Φισφής             | Αρχιτέκτων          |

### **2. ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ**

Φ. ΚΑΡΥΔΑΚΗΣ - Ι. ΜΑΥΡΑΚΗΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| 1. Φ. Καρυδάκης   | Πολιτικός Μηχανικός |
| 2. Χ. Φίλης       | Πολιτικός Μηχανικός |
| 3. Χ. Αναγνωστάκη | Πολιτικός Μηχανικός |
| 4. Ζ. Δεδούση     | Πολιτικός Μηχανικός |

### **3. ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ**

TEAM M-H

- |                                     |              |   |
|-------------------------------------|--------------|---|
| 1. Σ. Λιβαδάς<br>Μηχανολόγος        | Ηλεκτρολόγος | - |
| 2. Α. Σταματοπούλου<br>Μηχανολόγος  | Ηλεκτρολόγος | - |
| 3. Δ. Γιωτόπουλος<br>Μηχανολόγος    | Ηλεκτρολόγος | - |
| 4. Β. Σπυρουλοπούλου<br>Μηχανολόγος | Ηλεκτρολόγος | - |

**4. ΜΕΛΕΤΗ ΠΑΘΗΤΙΚΗΣ ΠΥΡΟΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ**

Χ. Σάττενμαν Αρχιτέκτων

**5. ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΜΟΣ**

Γ. Πολύζος

**6. ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ**

Καθ. Ε.Μ.Π. κ. Γ. Κοντορούπης

**7. ΦΥΤΟΤΕΧΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ**

Α. Μαρματάκη Γεωπόνος

**8. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ**

Γ. Αραχωβίτης Αρχιτέκτων

Μ. Λουϊζίδης Αρχιτέκτων

