

**ΘΕΜΑ: ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ «BARA»**

**ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΝΑΝΣΥ ΣΑΚΚΑ**

Σε ένα από τα πρώτα κτίρια του Κολωνακίου, χτισμένο το **1931**, λειτουργεί το **προσφάτως** –εντός της χρονιάς που διανύουμε– **ανακαινισμένο** bar – εστιατόριο, με την ονομασία **«Bara»**. Πρόκειται για ένα δώροφο κτίσμα, στο κέντρο της περιοχής, τον όροφο του οποίου καταλαμβάνει το «Bara». Προ πενταετίας πραγματοποιήθηκαν **σημαντικές επεμβάσεις στο πλαίσιο λειτουργίας του κελύφους**, οι οποίες είχαν ως προαπαιτούμενο την **εκτέλεση** ορισμένων **εργασιών ενίσχυσης**. Αναλυτικότερα, ο όροφος, ο οποίος απαρτιζόταν από δύο ξεχωριστές ενότητες –ένα χημείο και ένα café–, ενοποιήθηκε δημιουργώντας το «Bara». Για την πραγματοποίηση της προαναφερθείσας ενοποίησης ήταν αναγκαία η ενίσχυση της κατασκευής με **μεταλλικά υποστυλώματα** και **μανδύα οπλισμένου σκυροδέματος**, σύμφωνα με τη στατική μελέτη, η οποία εκπονήθηκε από τον κ. Βαβανάτσο Ευάγγελο.

Ο ενοποιημένος πλέον όροφος της γωνίας Πλουτάρχου και Πατριάρχου Ιωακείμ φιλοξενεί το «Bara», έναν πραγματικά **ευχάριστο και επιμελημένο χώρο**. Η είσοδος πραγματοποιείται από την οδό Πλουτάρχου, μέσω μιας **ξύλινης κλίμακας**, η οποία επιπλέον αναλαμβάνει το **ρόλο του ορίου** ανάμεσα στις **δύο λειτουργικές ενότητες** του χώρου –του εστιατορίου και του bar. Πιο συγκεκριμένα, μετά το τελείωμα της ανόδου και στη δεξιά παρειά της σκάλας οργανώνεται ο χώρος του bar, ενώ αντίστοιχα στην αριστερή, αυτός του εστιατορίου. Ο απαιτούμενος χώρος προετοιμασίας του φαγητού χωροθετείται στο δώμα σε βοηθητικό κτίσμα, ενώ οι χώροι υγιεινής εντάσσονται στο επίπεδο της κυρίως αίθουσας.

Ο επιμήκης χώρος του bar ορίζεται από τη μία μεριά από τη σκάλα, όπως έχουμε ήδη αναφέρει και από την άλλη από τον πάγκο σερβιρίσματος των ποτών, ο οποίος εκτείνεται σε όλο το μήκος του χώρου. Ο λειτουργικός χαρακτήρας του εν λόγω χώρου επιβάλλει την **ύπαρξη εκτενών ελεύθερων επιφανειών**, αναφορικά με το δάπεδό του, όπως άλλωστε και συμβαίνει. Ενδιαφέρον προκαλεί η **μορφολόγηση του μεταλλικού υποστυλώματος** που παρεμβάλλεται στον ενιαίο χώρο του bar. Αναλυτικότερα, το συγκεκριμένο στοιχείο παίζει ρόλο καταρχήν λειτουργικό, αναλαμβάνοντας

μέρος των φορτίσεων της κατασκευής, αλλά και αποτελώντας σημείο συγκέντρωσης θαμώνων, καθώς φέρει περιμετρικά μικρού πλάτους πάγκο, ενώ από την άλλη μεριά δημιουργεί την αίσθηση διακοσμητικού στοιχείου. Όσον αφορά τώρα στην ενότητα του εστιατορίου, η διάταξη των επιμέρους χώρων φαγητού εξασφαλίζει την **άνετη παραμονή και κυκλοφορία των θαμώνων**, καθώς διατηρούνται ικανοποιητικές αποστάσεις μεταξύ των τραπέζιων. Ενδιαφέρον αισθητικό αποτέλεσμα δημιουργεί η οργάνωση διαφοροποιημένων ενοτήτων φαγητού, ανάλογα με τον αριθμό των ατόμων που δύνανται να φιλοξενήσουν, αλλά και τη χωροθέτησή τους. Πιο συγκεκριμένα, κατά κύριο λόγο, τα μεγαλύτερα τραπέζια βρίσκονται τοποθετημένα στα όρια του χώρου και πλαισιώνονται με μη κινητούς καναπέδες, ενώ αντίστοιχα τα μικρότερα βρίσκονται στη μέση του χώρου και πλαισιώνονται με καρέκλες.

Παρόλο που ο χώρος είναι ενοποιημένος, **η στέγαση των δύο λειτουργικά διακεκριμένων ενοτήτων διαφοροποιείται, χωρίς να θίγεται όμως η ομοιογένεια του συνόλου**. Έτσι, στο χώρο του **bar** αφήνονται **ορατοί οι φορείς ξύλινης στέγης**, ενώ αντίστοιχα στο χώρο του **εστιατορίου** έχουμε **επίπεδη κάλυψη με ψευδοροφή γυψοσανίδας**, στην οποία ενσωματώνονται και τα spot φωτισμού. Όσον αφορά τώρα στο **δάπεδο** του χώρου, το τελευταίο είναι στο σύνολό του **ξύλινο**, διαμορφώνοντας κατά το μεγαλύτερο μέρος μία ενιαία στάθμη. Και λέμε κατά το μεγαλύτερο μέρος, γιατί σε ορισμένα σημεία των ορίων του χώρου έχουμε υπερύψωση του δαπέδου της τάξης των 40 cm.

Ολοκληρώνοντας την παρουσίαση του «Bara» οφείλουμε να αναφερθούμε στα υλικά, τα οποία έχουν χρησιμοποιηθεί και που σε σημαντικό βαθμό καθορίζουν την υφολογία, αλλά και αρτιότητα του χώρου. Το **ξύλο**, η **γυψοσανίδα** και το **γυαλί** κυριαρχούν. Το ξύλινο δάπεδο και η ξύλινη οροφή εναρμονίζονται με τον επίσης διαμορφωμένο από ξύλο κινητό εξοπλισμό, αλλά και με τις επιφάνειες γυψοσανίδας στο χρώμα της ώχρας. Ενδιαφέρον παρουσιάζει η ένταξη εκτενών επιφανειών καθρέφτη στο χώρο, η οποία έχει ως αποτέλεσμα την εικονική μεταβολή των ορίων του τελευταίου και τη δημιουργία μίας αίσθησης μεγαλύτερης ευρύτητας και πολυπλοκότητας. Επίσης, έχουν χρησιμοποιηθεί **κεραμικά πλακίδια** στο χώρο της εισόδου, στους χώρους υγιεινής, αλλά και ως διακοσμητικά μοτίβα ενταγμένα στο

ξύλινο δάπεδο του bar, όπως και **τεχνητή πέτρα** ως στοιχείο επένδυσης σε ορισμένα σημεία της τοιχοποιίας.

Γενικά, ο συγκεκριμένος χώρος αποτελεί ένα **αρμονικό, λιτό και επιμελημένο σύνολο**, το οποίο διακρίνεται για τον **ενδιαφέροντα χειρισμό των υλικών**, των **χρωμάτων** και του **φωτισμού**, αλλά κυρίως για τη **συμβατότητα των επιλογών διαμόρφωσής του σε σχέση με τη φιλοξενούμενη χρήση**.